

Arlesienne - Marche des rois

Bizet

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

De bon ma - tin, j'ai ren - con-tré le train de trois grands



4

S.

A.

T.

B.

Pia.

rois qui al-laient en vo - ya - ge. De bon ma - tin, j'ai ren-con-tré le train, de trois grands



8

S.

A.

T.
 8 rois des-sus le grand che - min. Ve-naient d'a - bord les gar-des du corps des gens ar -

B.

Pia.

12

S.

A.

T.
 8 més a-vec tren-te pe-tits pa - ges, ve-naient d'a - bord les gar-des du corps de gens ar -

B.

Pia.

16

S.

A.

T.

B.

Pia.

8

Puis, sur un char, par-mi les é - ten -

més des - sus leur jus - tau - corps Puis sur un char, par -

19

S.

A.

T.

B.

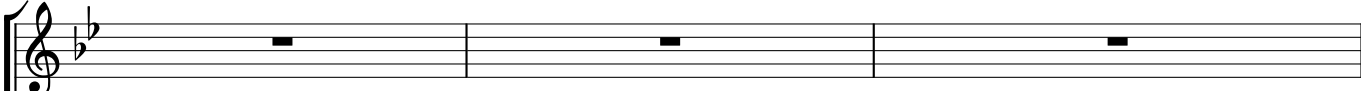
Pia.

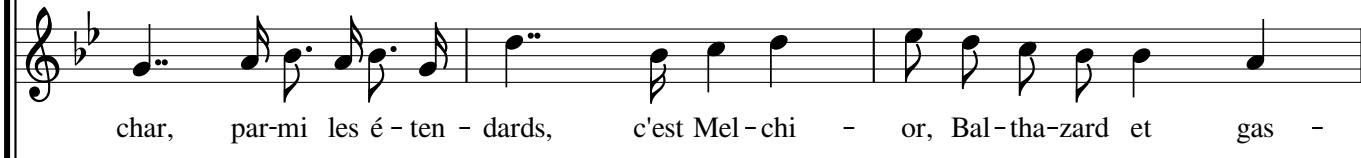
8

dards, Ve-naient trois Rois mo-des-tes com - me d'an - ges, Puis sur un

mi les é - ten-dards, ve - naient trois rois mo-des-tes com - me d'an - ges, puis

22

S. 

A. 
 char, par-mi les é - ten - dards, c'est Mel - chi - or, Bal - tha - zard et gas -

T. 
 sur un char, par - mi les é - ten-dards, c'est Mel - chi - or, Bal - tha - zar

B. 

Pia. 

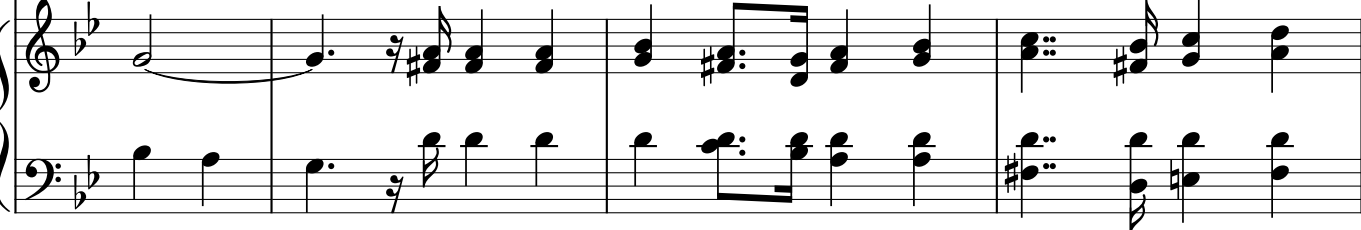
25

S. 
 L'é-toi - le lui qui lesrois con - duit, par longs che -

A. 
 pard L'é-toi - le luit qui lesrois con - duit, par longs che -

T. 
 et Gas - pard L'é-toi - le lui qui lesrois con - duit, par longs che -

B. 
 L'é-toi - le luit qui lesrois con - duit, par longs che -

Pia. 

29

S. min de - vant une pau - vre é - ta - ble; l'é - toi - le luit qui les rois con -

A. mins de - vant u - ne pauvre é - ta - ble, l'é - toi - le luit qui les rois con -

T. 8 min de - vant une pau - vre é - ta - ble; l'é - toi - le luit qui les rois con -

B. mins de - vant u - ne pauvre é - ta - ble, l'é - toi - le luit qui les rois con -

Pia.

32

S. duit, par longs che - min de - vant l'hum - ble ré - duit. Au fils de

A. duit, Par longs che - min de - vant l'hum - ble ré - duit Au - fils de

T. 8 duit, par longs che - min de - vant l'hum - ble ré - duit. Au fils de

B. duit, par longs che - min de - vant l'hum - ble ré - duit. Au fils de

Pia.

35

S. Dieu, qui est né en ces lieux, ils vien - nent tous pré-sen - ter leurs hom -

A. Dieu qui est né en ces lieux, ils vien - nent - tous pré-sen - ter leurs - ho -

T. 8 Dieu, qui est né en ces lieux, ils vien - nent tous pré-sen - ter leurs hom -

B. Dieu, qui est né en ces lieux, ils vien - nent tous pré-sen - ter leurs hom -

Pia.

38

S. ma - ge au fils de Dieu, qui est n' en ces lieux, ils vien - nent

A. ma - ges, Au fils de Dieu, qui est né en ces lieux, ils vien - nent -

T. 8 ma - ge, au fils de Dieu, qui est n' en ces lieux, ils vien - nent

B. ma - ge, au fils de Dieu, qui est n' en ces lieux, ils vien - nent

Pia.

41

S. tous pré - sen - ter leur doux vœux. Or, myrrhe, en - cens, sont les beaux pré -

A. tous pré - sen - ter leur doux vœux Or, myrrhe, en - cens, sont les beaux pré -

T. tous pré - sen - ter leur doux vœux. Or, myrrhe, en - cens sont de beaux pré -

B. tous pré - sen - ter leur doux vœux. Or, myrrhe, en - cens, sont les beaux pré -

Pia.

44

S. sents qu'ils ont por - tés à cet en fant a - do - ra - ble, or, myrrhe, en -

A. sents qu'ils ont por - tés à cet en fant a - do - ra - ble, or, Myrrhe en -

T. sents qu'ils ont por - tés à cet en - fant a - do - ra - ble, or, myrrhe, en -

B. sents qu'ils ont por - tés à cet en fant a - do - ra - ble, or, myrrhe, en -

Pia.

47

S. cens sont les beaux pré - sent qu'ils ont por - tés à de di - vin en - fant.

A. cens sont les beaux pré - sents qu'ils ont por - tés à ce di - vin en - fant

T. 8 cens sont les beaux pré - sent qu'ils ont por - tés à de di - vin en - fant.

B. cens sont les beaux pré - sent qu'ils ont por - tés à de di - vin en - fant.

Pia.

The musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has one sharp (F#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are: 'cens sont les beaux pré - sent qu'ils ont por - tés à de di - vin en - fant.' for Soprano, Tenor, and Bass; and 'cens sont les beaux pré - sents qu'ils ont por - tés à ce di - vin en - fant' for Alto. The piano accompaniment (Pia.) features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.